



# NOUVEAUX

KIFFS SÉMANTIQUES  
 ET  
 CASCADES SONIQUES

# NOTES Kiffs sémantiques et cascades soniques

## INFOS

**Création 2019**

Genre : **Cabaret Littéraire**

**Spectacle sur la musicalité de la langue française**

Auteur·e·s : **Edith Azam, Camille, Aimé Césaire, Frédéric Dard, Brigitte Fontaine, Boby Lapointe, Ghérasim Luca, André Minvielle, Valérie Philippin, Jacques Rebotier, Arthur Rimbaud, Christophe Tarkos, Nathalie Vinot...**

Durée : **1h**

Public : **Tout public dès 12 ans**

Scolaires : **à partir de la 4ème**

## EQUIPE

Interprètes : **Marlène Bouniort et**

**Marc Compozieux**

Mise en scène collective dirigée par :

**Marlène Bouniort**

Mise en corps : **Fabio Ezechiele Sforzini**

Lumières : **Amandine Gérome**

Création sonore : **Thomas Bouniort**

Costumes : **Myriam Craballone**

Affiche : **Chrystophe Vergnaud**

Photos : **Valérie Schmitt**



# LE SPECTACLE

---

NOTES est un nouveau genre de cabaret littéraire aussi délicat qu'espiègle: il y a là de la poésie contemporaine, du roman, de l'alexandrin classique, de la chanson, du dictionnaire franco-ado... peu importe le style, pourvu qu'on ait la musique ! Ça chante, ça joue avec les mots, avec les rythmes et parfois avec les corps qui dansent le tout. Une ode gourmande et ludique à la musicalité de la langue française, interprétée par deux comédiens-musiciens amoureux du vocable : un véritable feu d'artifice poétique !

Ce spectacle est une proposition originale en un partage sensible mais festif car il s'agit ni plus ni moins que de faire (re)découvrir au public notre « TOP 20 musical », via nombreux textes d'auteur-e-s français-es à la plume particulièrement chantante. Plusieurs tableaux successifs : de Racine à Valérie Philippin, de Brigitte Fontaine à Ghérasim Luca en passant par Aimé Césaire ou Christophe Tarkos, nous invitons simplement à une dégustation de mots comme l'on ferait pour un produit d'exception. On invite également à la danse car si l'on peut bouger sur la musique, il est indispensable de mettre en corps le palabre : corps-instrument, corps-percussion, corps-onde, tout est permis ! Si l'on ajoute à cela le fait que « NOTES... » est un voyage à travers les âges grâce à son répertoire inter-générationnel (similaire, donc, au public visé), le résultat devient alors un hommage fédérateur qui rend le Joyeux, le Ludique et le Sacré à notre langue française.



## Historique du spectacle...

Au commencement fut le verbe... et la rencontre de deux comédiens avec le sens du rythme et de la mélodie. La conception de cet objet artistique fut d'une richesse et d'une densité mémorables ! Marc Compozieux et Marlène Bouniort s'improvisèrent chercheurs pendant des mois : une cinquantaine de chansons analysées, quelques cent-cinquante auteur·e·s étudié·e·s, rythmé·e·s, pesé·e·s, décortiqué·e·s, deux voix mêlées à l'unisson ou en polyphonie et deux corporalités explorées, entrecroisées. Chaque étape fut aussi évidente



que contraignante : quand on est aussi gourmands que ces deux passionnés, le danger à éviter est l'excès ! Aussi la seule frustration réside dans la nécessité de faire des choix :

- pourquoi Rimbaud plutôt que Baudelaire ? Pourquoi Rouzeau plutôt que Prévert ? Pourquoi évincer Quignard ou René Char ? Parce que Jacques

Rebotier, parce que Frédéric Dard (et parce que le spectacle ne peut pas durer deux jours et trois soirs) ...

- choix de mise en scène collective à la manière d'un chantier participatif, guidé par Fabio Ezechiele Sforzini et Marlène Bouniort, le tout dans un espace vide. Le plateau nu vient contraster ce florilège linguistique et musical pour mieux en apprécier la richesse. Seules les lumières d'Amandine Gérome et la bande-son de Thomas Bouniort subliment l'interprétation en soulignant les corps, en révélant leurs courbes; se faisant ainsi le liant indéfectible entre ces nombreux ingrédients.

- le choix du titre, enfin. Les notes peuvent se prendre, se donner, se recevoir, s'entendre, se jouer, se chanter et se danser : un mot français polysémique parfait pour illustrer cette nouvelle création. Le travail sur la musicalité de la langue - et de la corporalité qu'elle génère - est devenu la marque de fabrique de la Compagnie D.N.B qui transmet le plaisir de la musique, des mots et du geste depuis sa naissance à Toulouse en 2011.



## Les textes du spectacle

- « **Le dos de la langue** » - Jacques Rebotier
- « **Dictionnaire Ados Français** » extraits - Stéphane Ribeiro
- « **Phèdre** » extrait - Racine
- « **En parler** » - Valérie Philippin
- « **Du pop corn dans la tête** » - Edith Azam
- « **Ta Katie t'a quitté** » - Bobby Lapointe
- « **Samba** » - Aimé Césaire
- « **Je gonfle** » - Christophe Tarkos
- « **Voyelles** » - Arthur Rimbaud
- « **Comme à la radio** » - Brigitte Fontaine et Areski Belkacem
- « **Les anges se font plumer** » - Frédéric Dard
- « **Chant de consonnes** » - Valérie Philippin
- « **Prendre corps** » - Ghérasim Luca
- « **Mon vélo** » - Valérie Rouzeau
- « **Olga** » extrait - Nathalie Vinot
- « **Le Baleinié, dictionnaire des tracassés** » - Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire Oestermann
- « **Rocarocolo** » - André Minvielle
- « **Je peux me parler** » - Christophe Tarkos
- « **Tout dit** » - Camille

Mais aussi : des textes de Marlène Bouniort et Marc Compozieux, des micro-trottoirs de passants toulousains, interviews de Robert Angebaud, Pierre Debauche et François-Henri Soulié, et des citations de Franck Lepage, Michel Bernardy et Valère Novarina.

# PROJET PÉDAGOGIQUE

---

Age : Tout public dès 12 ans

Ateliers à partir de la 4ème

Outre le projet artistique, « NOTES... » est un projet fondamentalement social car nous espérons attiser la curiosité du spectateur : le questionner par exemple, sur l'importance de choisir les mots justes afin de mieux s'exprimer, se défendre, s'intégrer, etc. Nous aimons croire qu'être sensibilisé au sujet, peut amener à une meilleure responsabilité citoyenne et mieux vivre ensemble.

Aussi la compagnie propose un échange ou débat avec le public après chaque représentation ; ainsi que des ateliers de sensibilisation dans les collèges et lycées sous forme :

- **d'écriture** (suite aux changements intrinsèques du langage et de ses réformes académiques, on s'interrogera sur le devenir de notre langue sous forme d'hypothétiques scénarii d'anticipation)
- « **danse des mots** » (sur des textes de chanteurs / rappers / slameurs choisis par les élèves, on transmettra le lâcher-prise pour laisser son corps traduire nos émotions).

*Pour tout renseignement relatif à l'organisation et au tarif de ces interventions pédagogiques, nous contacter.*

# LA COMPAGNIE D.N.B

---

La Compagnie D.N.B est née à Toulouse en 2011, d'une nécessité de transmission du plaisir de la musique, des mots et du geste. Elle se veut donc pluridisciplinaire et pour cette raison, choisit de s'implanter à Toulouse, ville à la croisée des arts; à l'image des diverses créations de la compagnie : musique, théâtre, chant, nouveau cirque, danse, et mime.

Elle a la particularité de s'adresser à un réel «tout public» en laissant volontairement plusieurs degrés de lecture possibles afin qu'érudits et néophytes de tout âge puissent apprécier pleinement la même poésie. Elle se distingue donc par son énergie, sa polyvalence et sa rigueur; par la qualité de ses créations dont le rendu est aussi poétique qu'humoristique. La compagnie s'est notamment faite remarquée avec le solo jeune public «**BLBLBLB**» qui remporte depuis sa création un très beau succès : plus de 300 représentations, plus de 60.000 spectateurs à travers 27 départements. Elle s'est également faite connaître dans le réseau des Alliances françaises et Instituts Français, en partant notamment en tournée avec ce spectacle dans 6 villes de Chine et 7 villes d'Ukraine. D'autres tournées à l'étranger sont en cours de négociation.

La compagnie a également créé le spectacle musical « **Mamzel Bou, concert sans gluten** » qui poursuit sa jolie route, entre petites et grandes salles, concerts chez l'habitant ou sélection dans des festivals tels que Détours de chant ou Musicalarue.

D'autre part, la Compagnie D.N.B expérimente le concept de «mutualisation» des cultures via les tournées à l'international depuis quelques années : chaque nouveau



voyage à l'étranger enrichit hôtes et artistes à la fois. Ces échanges s'inscrivent profondément dans le travail, les créations s'en ressentent donc fortement. Mutualisation également au sein de l'Association L'Ecluse, structure de production et de diffusion de spectacle vivant, visant à accompagner le développement des compagnies associées (6 compagnie toulousaines : Compagnie D.N.B, Compagnie Danse des Signes, Comme une compagnie, Compagnie Les z'OMNI, Compagnie de l'Inutile et Compagnie 11h11) par la mise en commun de moyens humains et matériels.

Créations de la compagnie

2011 / **BLBLBLB**, spectacle musical, poétique et multimédia dès 5 ans

2014 / **Mamzel Bou**, concert sans gluten, tout public dès 12 ans

2019 / **NOTES**, kiffs sémantiques et cascades soniques, tout public dès 12 ans



## L'EQUIPE ARTISTIQUE DE NOTES \_\_\_\_\_



**Marlène Bouniort** est initiée très jeune au théâtre, au chant et à la danse. Adolescente, elle fait ses armes dans le spectacle de rue et le piano-bar puis intègre en 1998, la Cie Pierre Debauche au Théâtre du Jour à Agen. Cette troupe-école supérieure d'art dramatique avec spécialité comédie musicale aiguisé alors sa pluridisciplinarité durant trois années de formation et représentations professionnelles. Depuis elle a travaillé

avec de nombreuses compagnies et groupes musicaux (Laurent Madiot, Les Fabulous Trobadors & Bombes2Bal, Théâtre du Rivage, L'Artisanat des menteurs, Les Transbordeurs d'Images, Les Folie's de Marrakech, L'Escalier qui monte, Tom Poisson...) partout en France et à l'étranger. Aujourd'hui elle œuvre principalement au sein de sa propre compagnie avec ses deux solos «**BLBLBLB**» et «**Mamzel Bou, Concert sans gluten**» et cette dernière création «**NOTES, kiffs sémantiques et cascades soniques**». Elle travaille également avec les compagnies locales : Le Théâtrophone et la Compagnie Nansouk et sur un nouveau projet jeune public en tant qu'interprète : le spectacle *Caché*, mis en scène par Tom Poisson.



**Marc Compozieux** rencontre tout d'abord la scène en tant que musicien au sein de diverses formations. C'est en 2004 qu'il crée son premier solo de théâtre « *Tom Pozieux* », coécrit avec Bérangère Labourdique, suivi en 2011 par « *Toute ressemblance avec...* », mis en scène par Valérie Cros. Son double parcours de musicien et de comédien l'amène naturellement à interpréter Ali Baba lors de la création du spectacle

« *Ali Baba et les quarante batteurs* » en 2009. Depuis 2011, il collabore régulièrement avec la compagnie Jean Séraphin pour la création du spectacle *Le 11.11.11 à 11h11 Etonnant, non?*» d'après des textes de Pierre Desproges ainsi que les «*Chroniques busiennes* » de Stéphane Garnier en 2013. Il est également l'interprète récurrent de Julien dans «*Thé à la menthe ou t'es citron?*» de Patrick Haudecoeur et Nanou Navarro. Il rejoint la compagnie du Grenier de Toulouse en Octobre 2012, pour « *Un fil à la patte* » puis plus récemment « *Le Fantôme de l'Opéra* ». Depuis 2012, les metteurs en scène Jean-Pierre Armand (Théâtre Cornet à Dés), les chorégraphes Hélène Zanon et Nathalie Foulquier (Cie l'Une et l'autre) ainsi qu'Eric Vanelle (Cie de l'Inutile) font appel à lui pour leurs créations respectives: «*L'Autre Lautrec*», «*Un temps de chien*», «*Les Temps difficiles*», et «*Le Mardi à Monoprix*».

En 2017, il crée au sein de sa propre Cie 11h11, un nouveau duo avec Alexis Gorbatchesvy, autour de textes d'Alexandre Vialatte : «*L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles*» . En 2019, leur duo «*Le 11.11.11 à 11h11 Etonnant, non?*» est sélectionné dans le cadre des Région(s) en Scène et du Chainon Manquant.



## Amandine Gérome

Après une enfance grenobloise rythmée par les apprentissages de la musique, du cirque et de la danse, c'est finalement vers la technique qu'elle décide de se tourner. Elle obtient en 2000 un BTS Audiovisuel option son à Toulouse. Après une première embauche au Théâtre du Jour de Toulouse, elle se familiarise avec l'éclairage. Cette discipline ne la quittera plus. Elle part ensuite à Paris travailler

à la Ménagerie de Verre aux côtés de Patrice Besombes (créateur lumière de Philippe D coufl , Christophe Huysman, Carolyn Carlson) et part en tournée avec Stéphane Guillon. Mais elle souhaite travailler au sein de compagnies, y trouver l'esprit de « troupe » et pouvoir enfin allier la mise en oeuvre technique

à la création artistique qui bouillonne en elle. Elle se réinstalle à Toulouse et enchaîne depuis les créations et les régies son et lumière. Elle travaille entre autres avec la compagnie Oui Bizarre, les z'OMNI, la compagnie Dis donc, Le Bestiaire à Pampilles, la Compagnie D.N.B et Les PAP's. Le théâtre musical a su la trouver !



## Fabio Ezechiele Sforzini

commence avec le clown et les arts du cirque avec J.Mening en 1991. Depuis il n'a de cesse de se former. École de mime corporel dramatique au Théâtre de l'ange fou auprès de S.Wasson et C. Soum, ensuite avec I Bacciocchi, Projet Hippocampe, projet international de recherche et création en mime corporel en collaboration avec l'ISTA (centre d'études anthropologiques

théâtrales) et Pomona College (Californie) dirigé par T.Leabhart, ODIN TEATRET (Nordisk Teaterlaboratorium)... Spécialisé dans le travail sur le corps il n'en est pas moins un interprète de grands textes, classiques ou contemporains : Fabio est acteur et mime, il a élaboré depuis une dizaine d'années un laboratoire de recherche «les chantiers d'alchimie corps-texte».

Poésie du corps, avant la nécessité du dire. Le but étant de rendre sa capacité créative à l'interprète par la maîtrise des outils du corps, de la voix, de sa mémoire émotive, de la relation à soi, au partenaire, à l'auteur, au metteur en scène.

# REPRÉSENTATIONS

---

NOTES a été créé en février 2019 au **Théâtre du Grand Rond**, TOULOUSE

**Saison 20/21** (liste non exhaustive)

Ven 18 sept 2020 à 18h30 :

Centre Culturel Alban Minville, **TOULOUSE** (31)

Jeu 26 nov 2020 à 20h30 :

Salle des Fêtes, **FIAC** (81) via la Scène Nationale d'Albi

Ven 27 nov 2020 à 20h30 :

Le Balcon, **GAILLAC** (81) via la Scène Nationale d'Albi

Sam 28 nov 2020 à 20h30 :

Centre social, **VALDERIÈS** (81) via la Scène Nationale d'Albi

Mar 1er déc 2020 à 19h30 :

Salle de spectacles, **PUYGOUZON** (81) via la Scène Nationale d'Albi

Mer 2 déc 2020 à 19h30 :

Salle Communale, **LESCURE** (81) via la Scène Nationale d'Albi

Ven 4 déc 2020 à 20h30 :

Le Foulon, **GRAULHET** (81) via la Scène Nationale d'Albi

Sam 5 déc 2020 à 20h30 :

Salle de spectacles, **CUNAC** (81) via la Scène Nationale d'Albi

Jeu 10 déc 2020 à 20h30 :

Salle du Foyer, **CADOURS** (31), Programmation BDP 31

Ven 11 déc 2020 à 20h30 :  
Médiathèque, **VALENCE D'ALBIGEOIS** (81)

Sam 12 déc 2020 à 20h30 :  
Maison Garonne, **CAZÈRES** (31), Programmation BDP 31

Mar 5 janv 2021 à 10h :  
Théâtre Jean Marmignon, **SAINT-GAUDENS** (31)

Mar 5 janv 2021 à 14h15 :  
Théâtre Jean Marmignon, **SAINT-GAUDENS** (31)

Jeu 25 mars 2021 à 14h30 :  
Théâtre Municipal, **CASTRES** (81)

Ven 26 mars 2021 à 20h30 :  
Espace Palumbo, **SAINT-JEAN** (31)



# INFOS TARIFAIRES

---

## CESSION

- > 1 représentation : 2000€
- > 2 représentations possibles par jour : nous consulter
- > La compagnie n'est pas assujettie à la T.V.A
- > Le spectacle peut bénéficier de l'aide à la diffusion de proximité de la Région Occitanie.

## DROITS D'AUTEUR

Prévoir la déclaration et le règlement des droits d'auteur auprès de la SACD, et de la Sacem.

## DÉFRAIEMENTS

Il y a quatre personnes en déplacement (2 comédiens, 1 régisseur, 1 chargée de production)

### > Transport

Les membres de l'équipe sont basés à Toulouse (31), Paulhac (31) et Montredon-Labessonnié (81). Nous mutualisons nos véhicules et nous nous organisons au mieux en fonction du lieu de jeu. DEVIS personnalisé sur demande.

### > Repas

4 personnes dont 1 repas sans gluten ni lactose  
Prévoir 18,80€ (convention collective en vigueur) par personne et par repas OU prise en charge en direct par la structure d'accueil

### > Hébergement

4 personnes dans chambres séparées et au calme. Prévoir 67.40€ (convention collective en vigueur) par personne et par nuitée OU prise en charge en direct par la structure d'accueil

# INFOS TECHNIQUES

---

> Plateau minimum : 6m ouverture / 5m profondeur / 3,50m hauteur avec pendrillonnage à l'italienne.

> Fiche technique sur demande.

# CONTACT

Production / Diffusion

Silvia DE PILLA

06 04 52 01 43 / 09 53 19 01 63

production@cie-dnb.fr

Compagnie DNB

c/o Association l'Ecluse

21 rue des Potiers 31000 Toulouse

+ d'infos sur [www.cie.dnb.fr](http://www.cie.dnb.fr)

Facebook : cie.dnb



VILLE DE  
**saintjean**

**CC** Centre culturel  
Alban-Minville



**L // ECLUSE**